

A black log cabin with a white window and a small wooden sign that says "MUSEO". The cabin is situated in a forest of tall pine trees. The text "Kuka omistaa menneisyyden?" is overlaid on the upper part of the image.


Kuka omistaa menneisyyden?

**Museologian seminaari
"Rakkaudesta
kulttuuriperintöön"
Pe 13.4.2012
FM Sini Hirvonen**

**”Päivää, minut on palkattu uudistamaan
tämä museo.”**

**”Tämän ne kulttuuritoimen muijat
tekivät kyllä KIUSALLAAN!”**



- 
1. Pro gradu
 2. Museotyön arki
 3. Yhteistyön ongelmat
 4. Valta
 5. Omaksi kokeminen
 6. Itsensä museoiminen



1. Pro gradu

Kuka omistaa menneisyyden?

Vapaaehtoiset ja virkamiehet
museotoimijoina.

Esiymmärrys

Haastattelut

Kirjoituspyyntö

2. Museotyön arki

Tilat
Rahoitus
Tekijät

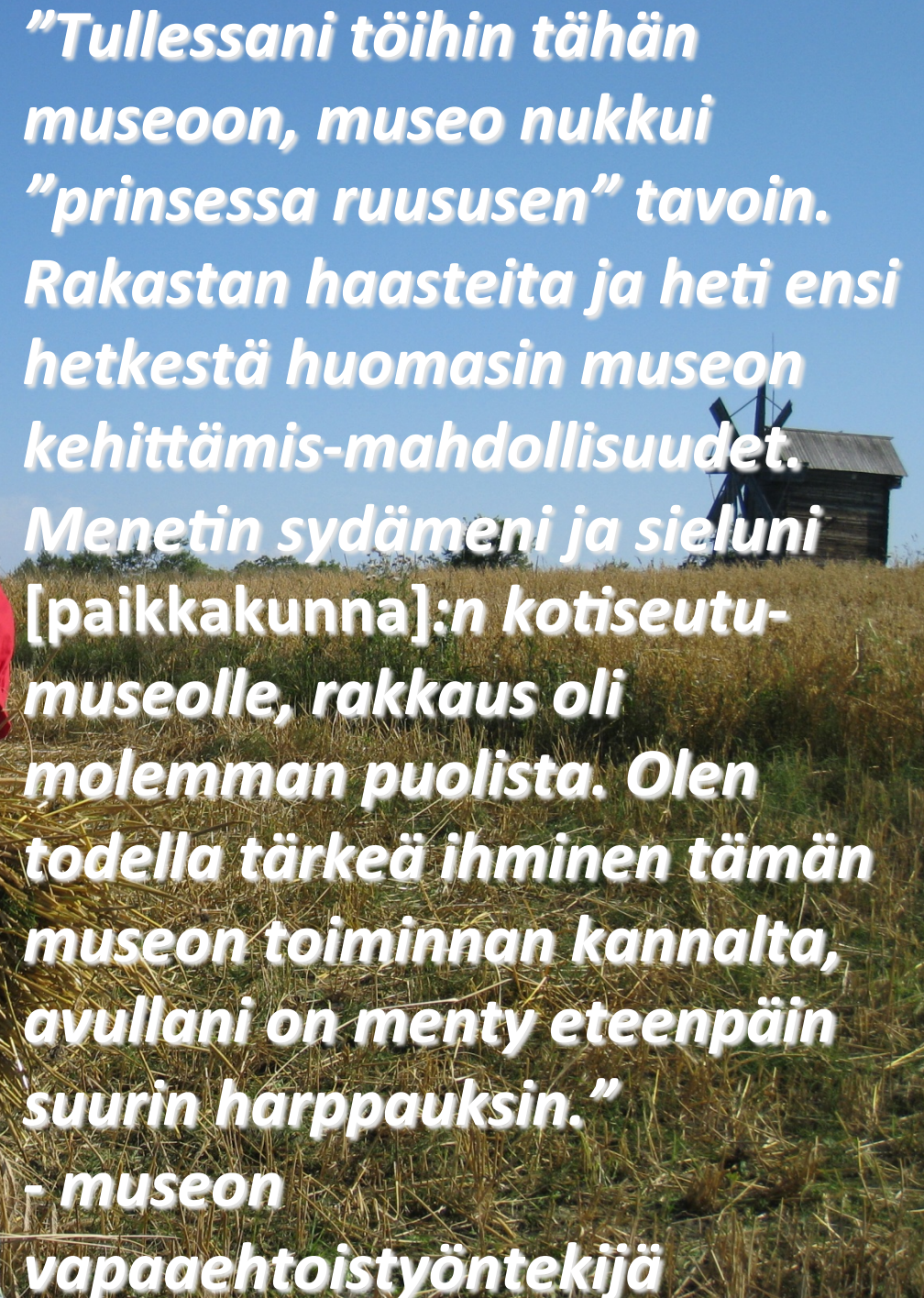
MUSEO





***”Yhteydet päättäjiin yms. ovat olemattomat.
Ei niillä ole aikaa, eikä kiinnostusta.”***

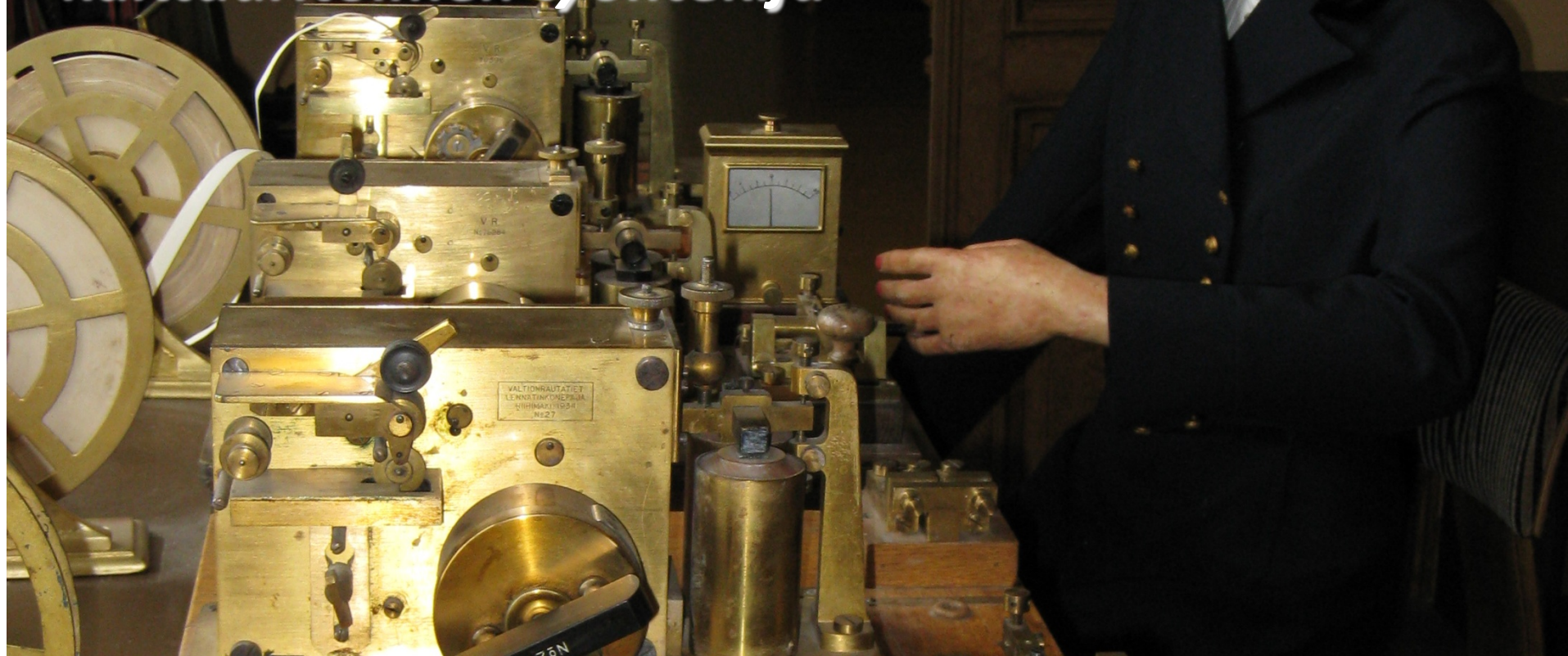
***”Toivoisimme enemmän yhteistyötä ja
yhteyksiä omistajayhteisöön.
Vapaaehtoistyöntekijöiden asema on
epämääräinen.”***



”Tullessani töihin tähän museoon, museo nukkui ”prinsessa ruususen” tavoin. Rakastan haasteita ja heti ensi hetkestä huomasin museon kehittämismahdollisuudet. Menetin sydämeni ja sieluni [paikkakunna]:n kotiseutumuseolle, rakkaus oli molempien puolelta. Olen todella tärkeä ihminen tämän museon toiminnan kannalta, avullani on menty eteenpäin suurin harppauksin.”

- museon vapaaehtoistyöntekijä

*”Se päätty silloin vuonna 2009 alussa
kun kulttuurijohtaja siirty muihin
tehtäviin kaupungin sisällä niin sitte
kulttuuritoimessa jaettiin tehtäviä
vähä uudelleen, elikkä kaikki
siirrettiin minulle.”
- kulttuuritoimen työntekijä*



3. Yhteistyö?

*"Se aina näyttäytyy
näitten konfliktien
kautta."*

- kulttuuritoimen
työntekijä

*"Ei myö mitenkään
tuota tukkanuottasilla
oltu [naurahtaa] mutta
lähellä se oli, tietenki
jossaki vaiheessa."*

- museon
vapaaehtoistyöntekijä

Saako museota muuttaa?

"Pitää!"

– kulttuuritoimen työntekijä



"Siitä me [museoyhdistyksessä] ollaan oltu kyllä melkein yksimielisiä että ei. Se riippuu tietysti, että mihinkä suuntaan, mutta museo on museo."

– museon vapaaehtoistyöntekijä

A photograph of a woman walking past a traditional wooden building with a thatched roof. The building is made of dark wood and has a steep, gabled roof covered in wooden shingles. The woman is wearing a dark tank top, a blue skirt, and a grey bag. She is walking from left to right. The foreground is filled with tall green grass. The background shows more of the building and some trees.

Päämäärät:
Kulttuuriperinnön eri aikatasot?

Työnjako:

"Eikö ne suunnilleen kiellä ottamasta tavaraa?"


– museon vapaaehtoistyöntekijä

Tiedonkulku:

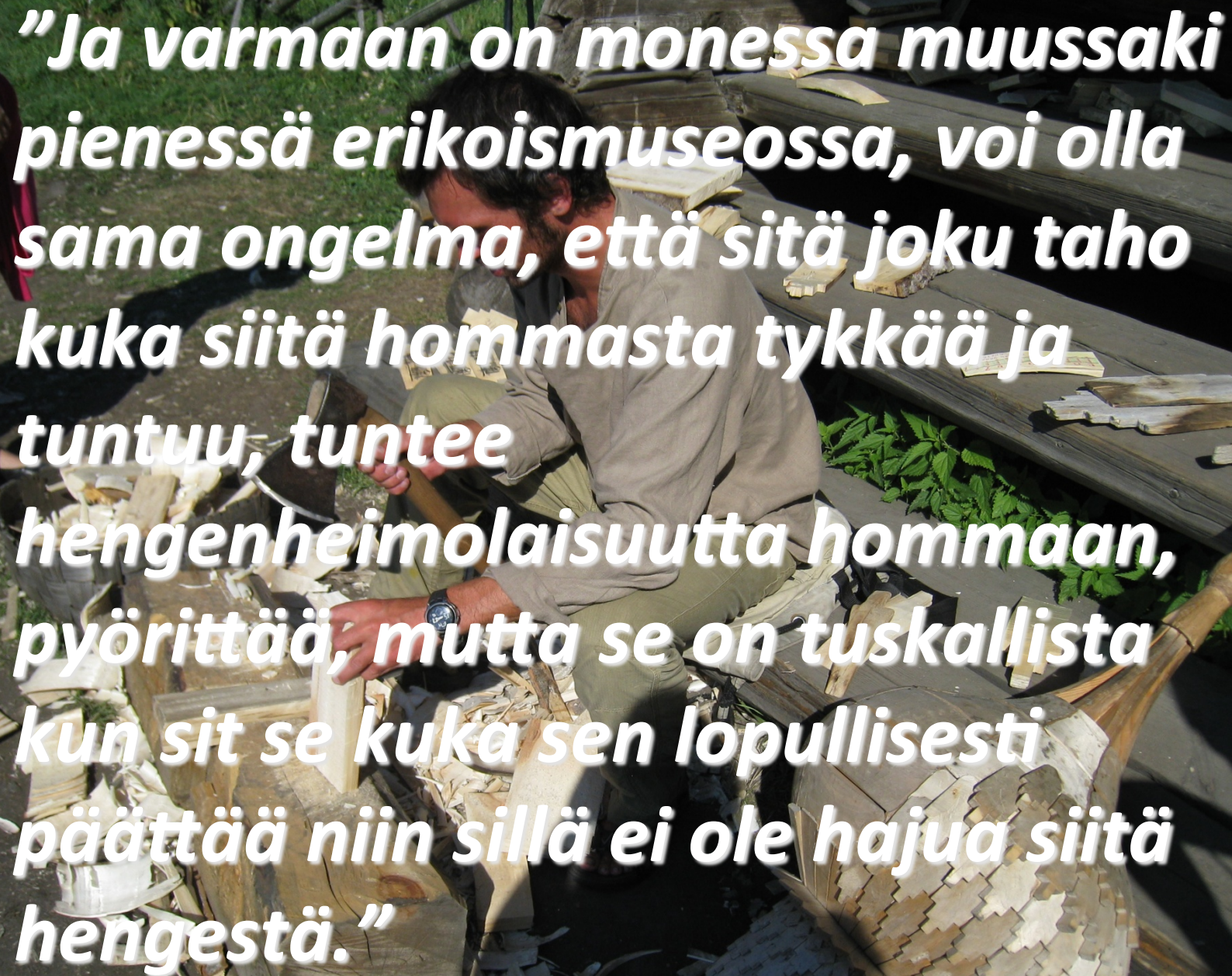
"Että asioita selevitellään mutta nei tule meidän korviin ja tuota tehhään sellasia omapäisiä päätöksiä. [...] Paljonhan tässä on tehty sillä viisiin isäntää kuulematta asioita, myökin."

–museon vapaaehtoistyöntekijä

Vapaaehtoistyön arvostus



*"Pahinta oli se, kun yhdessä vaiheessa mitätöitiin toimintaamme vapaaehtoisina eikä meihin luotettu."
– museon vapaaehtoistyöntekijä*

A man with dark hair and a beard, wearing a light-colored long-sleeved shirt and green trousers, is kneeling in a workshop. He is focused on carving a piece of wood with a chisel. The workshop is filled with various wooden planks, shavings, and tools. In the background, there are stacks of wood and some green plants. The lighting is bright, suggesting an outdoor or well-lit indoor space.

*"Ja varmaan on monessa muussaki
pienessä erikoismuseossa, voi olla
sama ongelma, että sitä joku tahon
kuka siitä hommasta tykkää ja
tuntuu, tuntee
hengenheimolaisuutta hommaan,
pyörittää, mutta se on tuskallista
kun sit se kuka sen lopullisesti
päättää niin sillä ei ole hajua siitä
hengestä."*

- museon vapaaehtoistyöntekijä

4. Valta

Museoissa päätäntävaltaa käyttävällä on samalla oikeus päättää siitä, millainen on menneisyytemme ja mikä nykyhetkessä on säilyttämisen arvoista tulevia sukupolvia ajatellen.

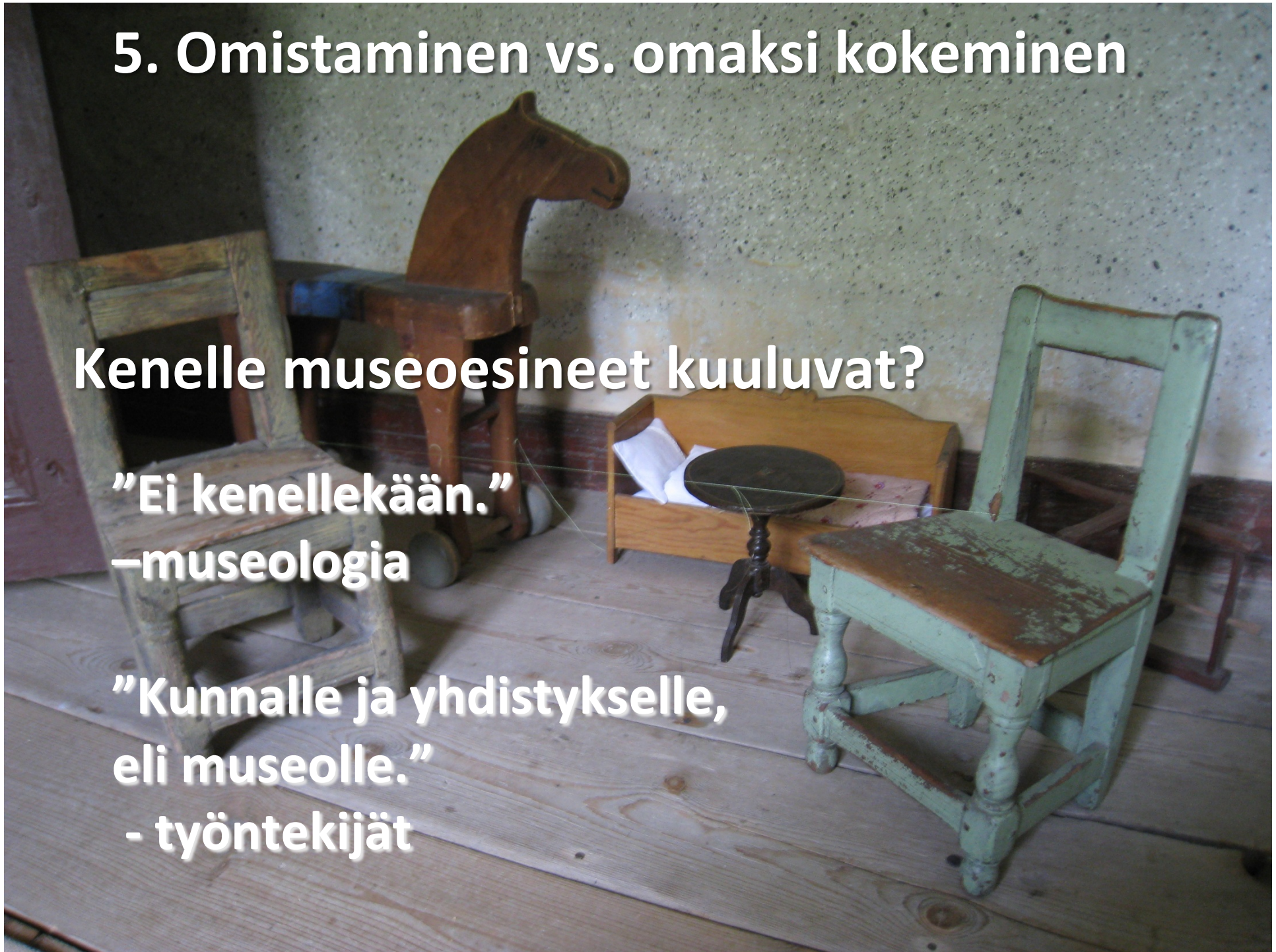
Kuka tätä valtaa käyttää?

5. Omistaminen vs. omaksi kokeminen

Kenelle museoesineet kuuluvat?

”Ei kenellekään.”
–museologia

”Kunnalle ja yhdistykselle,
eli museolle.”
- työntekijät



6. Itsensä museoiminen

Omat esineet



Omat tarinat



A photograph of a dark wooden barn with a yellow door and window, set in a grassy field with trees in the background. The barn has a gabled roof and a large arched opening. A wooden ladder leans against the yellow door. The text is overlaid in white on the barn's wall.

**Museoon tuotu oma esine on tapa piilottaa
itsensä varmaan talteen museossa.
Se luo tunteen siitä, että on osa museota ja
museo on osa itseä.**

A scenic landscape featuring a wooden cabin with a gabled roof on the right, surrounded by lush green grass and wildflowers. In the background, there are tall evergreen trees and a clear blue sky. On the left, a pond with lily pads is visible. The text is overlaid on the image in white, bold font.

Se, jolla on oikeus
toimia museossa
ja käsitellä niiden
tallentamaa
kulttuuriperintöaineistoa,
omistaa menneisyytemme.

Lailla, määräyksillä ja tieteellisillä
argumenteilla pystytään määrittämään
kenellä on omistusoikeus museoihin ja
niiden aineistoihin, mutta ei sitä, kuka
ne todellisuudessa kokee omakseen.

Kiitos!

Kysymyksiä/ kommentteja?

Kokemuksia vastaavista tilanteista/ ilmiöistä?

Ketä varten paikallismuseot ovat olemassa?

Ohjaako museon määritelmä paikallismuseotoimintaa? Muut toiminnan mahdollisuudet?

Hirvonen, Sini 2011. Kuka omistaa menneisyyden?

Vapaaehtoiset ja virkamiehet museotoimijoina.

<http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-2011080811210>

sini.s.hirvonen@gmail.com

